

ПЕСНИ

военных
лет



Песни Великой Отечественной войны занимают особое место в советском музыкальном творчестве. Написанные в годы тяжелых испытаний, разные по своей манере, они наполняли нашу жизнь, звали весь народ к борьбе во имя победы. И сегодня песни военных лет предстают перед слушателем как памятники истории, овеянные романтикой героизма всего советского народа. Они не утрачивают эстетического воздействия, трогая сердца величием подвига.

В своих воспоминаниях-мемуарах Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян отмечал: «У народа слабого духом не могли родиться такие песни: песни-призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину, будущее наших детей, счастье и цивилизацию мира... и всегда песня достигала своей благородной цели: звуки ее и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали ее своей, родной, кровной помощницей».

Сохранился черновик неопубликованной статьи композитора А. Александрова «Как вошла в мою жизнь Отечественная война». Александр Васильевич писал: «Внезапное нападение вероломного врага на нашу Советскую Родину вызвало у меня, как и у всех советских людей, чувство возмущения, гнева... С первых же дней принялся со святым искренним чувством за создание собственного оружия, которым лучше всего владею,— песни...».

Созданные в годы войны произведения являют собой образцы творчества, наполненного огненным дыханием эпохи, подлинным новаторским устремлением и жанровым многообразием.

Вот перед нами песня о солдате-победителе, вернувшемся в свое родное село, решенная М. Исаковским и М. Блантером в трагическом ключе: прошагавший пол-Европы солдат из песни «Враги сожгли родную хату» находит на месте своего дома пепелище и могилу любимой на кладбище у околицы... Потрясение воина-победителя огромно. С драматическим эмоциональным напряжением пели крупнейшие исполнители эту песню.

Рядом произведения походно-маршевого характера, например «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусова на слова поэта А. Суркова, написанная к фильму «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Много создано прекрасных песен о Москве уже после войны, но эта фронтовая вестница победы останется в памяти навсегда.

Подлинными вершинами советской песенной лирики можно назвать «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого на слова А. Чуркина и «Дороги» А. Новикова на слова Л. Ошанина.

Написанная в первые месяцы войны, песня «Вечер на рейде» претерпела нелегкую борьбу за свое существование. Многие музыканты ее не приняли: мол, «такая» песня в дни кровопролитной войны не нужна. Только весной 1942 года на фронте, после настоятельной просьбы бойцов сыграть что-нибудь «для души», В. Соловьев-Седой решил попробовать эту мечтательно-грустную песню. «Я запел, — вспоминает композитор, — «Прощай, любимый город...» Бойцы в землянке, их было человек тридцать—сорок, со второго куплета начали мне подпевать. И я почувствовал, что песня понравилась, что она дошла до сердец...» Сегодня ее исполняют во всех концах нашей страны и за рубежом.

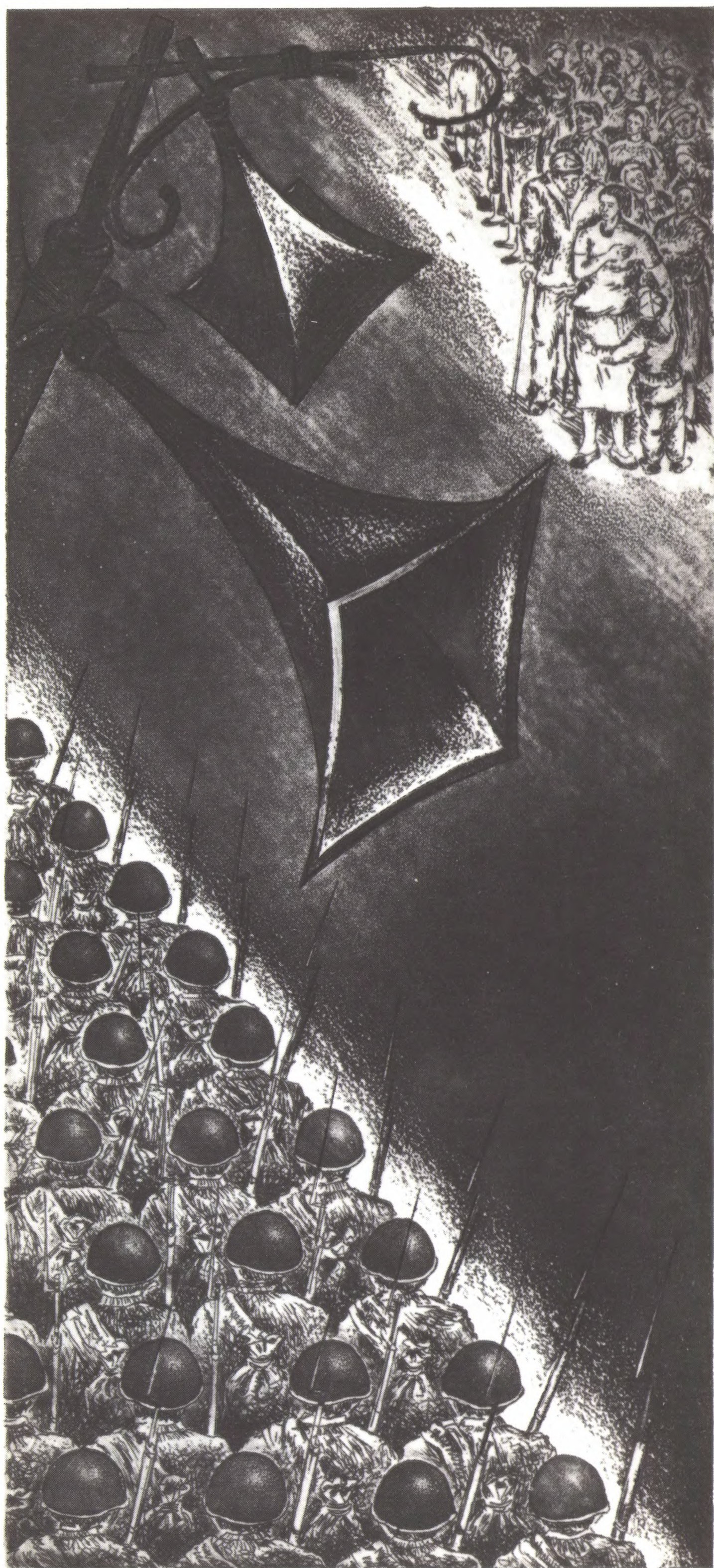
Созданная в первые военные годы «Песенка о фонарике» Д. Шостаковича на слова поэта М. Светлова, приподнято-лирическая, чистая по своему волнующему, светлому тону, получила повсеместное распространение — это был действительно образец удивительной свежести и благородной простоты.

Многообразен мир песен фронтового быта: «В землянке», «В лесу прифронтовом», «Темная ночь», незатухающий «Огонек» и множество других...

Многие фронтовые песни были рождены самой жизнью. Однажды поэт Алексей Сурков, выходя из вражеского окружения, попал... на минное поле. Это было действительно «до смерти четыре шага», даже меньше... После всех испытаний написал жене письмо и сочинил ей на память стихи, которые стали любимой народом песней «В землянке». Основанное на пережитом душевное состояние поэта, располагающее к полной доверительности, нашло верное воплощение в музыке композитора К. Листова.

Интересна судьба песни «Дороги», как бы подытожившей события военных лет. Авторам была «заказана» песня «Весна победная». Композитор А. Новиков и поэт Л. Ошанин создали удивительно теплую и сердечную песню-раздумье, воспоминание о пройденных путях-дорогах, об оставшихся на поле боя. Миллионы фронтовиков и тружеников тыла приняли ее как свою.

Минули годы и десятилетия... Но и сейчас и ветераны, и молодежь с глубоким волнением обращаются к песням, помогавшим громить врага, песням, запечатлевшим пафос и величие огненных лет Великой Отечественной войны.



1941-1945

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка А. Александрова

Слова В. Лебедева-Кумача

Умеренно скоро
Ат

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

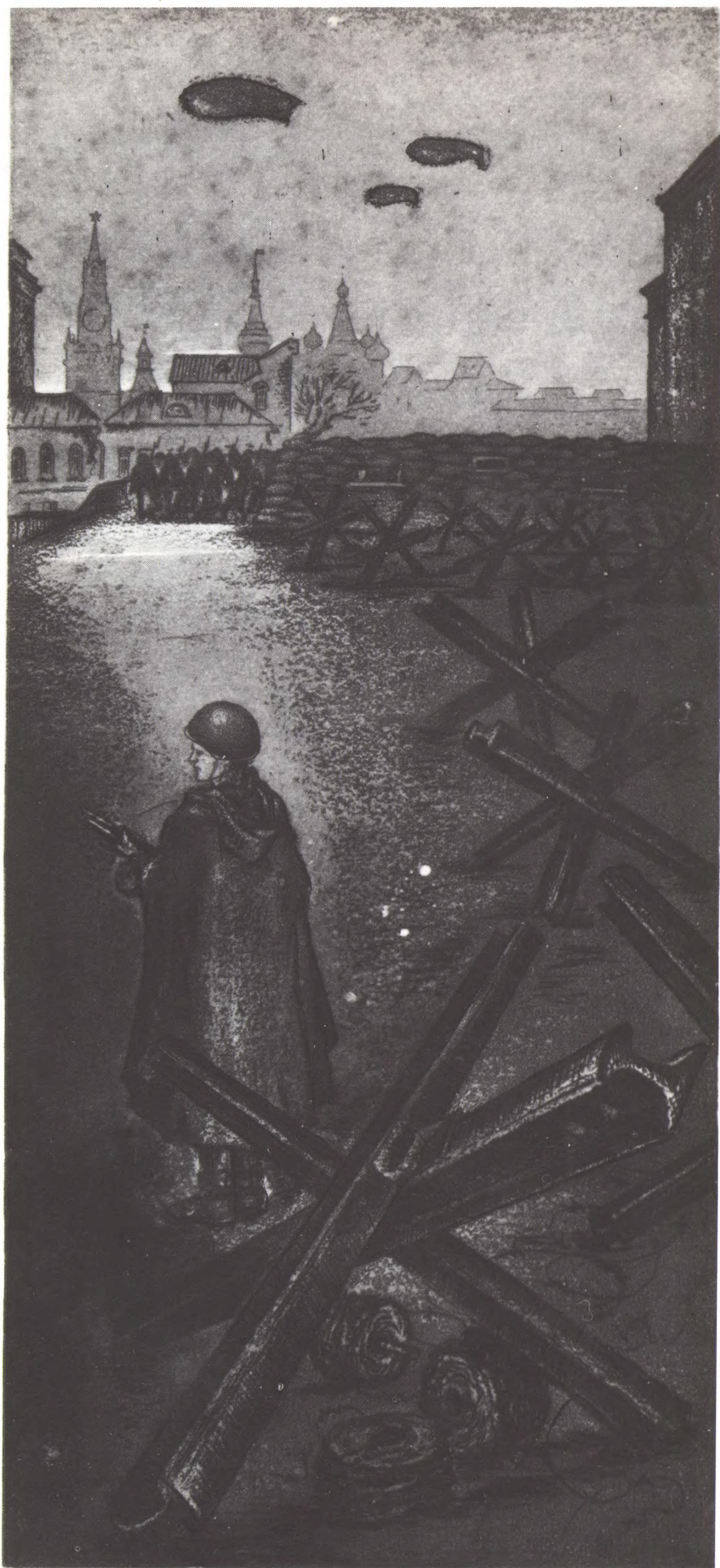
Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев.



1941-1945

ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Музыка Б. Мокроусова

Слова А. Суркова

В темпе марша

В атаку стальными рядами мы
поступью твердой идем. Родная столица за
нами, и Кремль и отеческий дом. Мы не
дрогнем в бою за столицу свою, нам родная
Москва дорога. Нерушимой стеной, обороной стальной
разгромим, уничтожим врага.

В атаку стальными рядами
Мы поступью твердой идем.
Родная столица за нами,
И Кремль, и отеческий дом.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим,
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,
Гудит под ногами земля,
За нами родные заводы
И красные звезды Кремля.

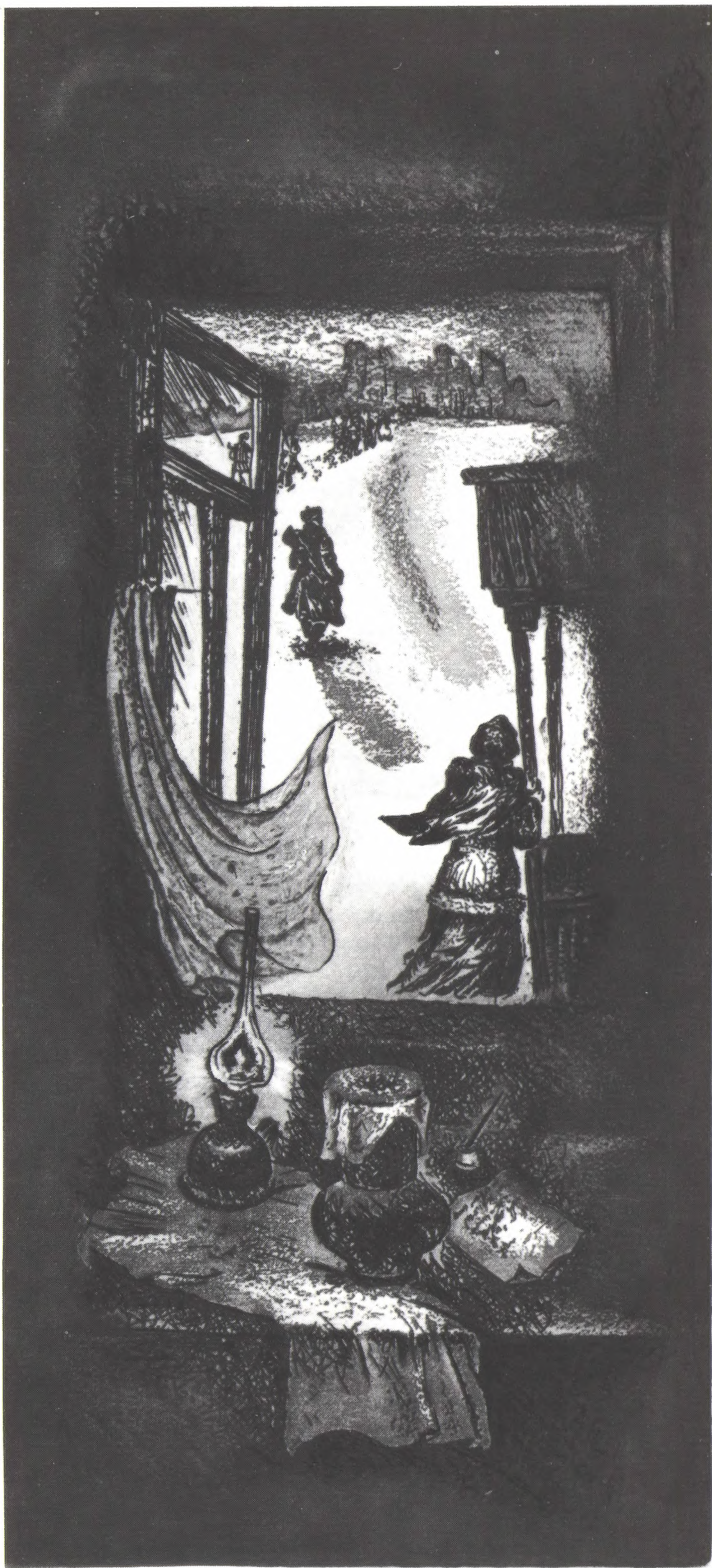
Припев.

Для счастья своими руками
Мы строили город родной.
За каждый расколотый камень
Отплатим мы страшной ценой.

Припев.

Не смять богатырскую силу.
Могуч наш заслон огневой.
И враг наш отыщет могилу
В туманных полях под Москвой.

Припев.



1941-1945

ОГОНЕК

Музыка народная

Слова М. Исаковского

Умеренно

На по-зи - ци - и де - вуш - ка
 про-во-жа - ла бой - ца,
 тем-ной ночь - ю про - сти - ла - ся
 на сту-пень-как крыль - ца.
 И по-ка за ту- ма - на - ми
 ви-деть мог па-ре- нек
 на о-кош - ке на де- вуш-ьем
 все го-рел о - го - нек.

На позиции девушка
 Провожала бойца.
 Темной ночью простилась
 На ступеньках крыльца.
 И пока за туманами
 Видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем
 Все горел огонек.

Парня встретила славная
 Фронтальная семья,
 Всюду были товарищи,
 Всюду были друзья,
 Но знакомую улицу
 Позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая,
 Где ж ты, мой огонек?».

И подруга далекая
 Парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья
 Никогда не умрет.
 Все, что было загадано,
 В свой исполнится срок, —
 Не погаснет без времени
 Золотой огонек.

И просторно и радостно
 На душе у бойца
 От такого хорошего
 От ее письма.
 И врага ненавистного
 Крепче бьет паренек
 За Советскую Родину,
 За родной огонек.



1941-1945

В ЗЕМЛЯНКЕ

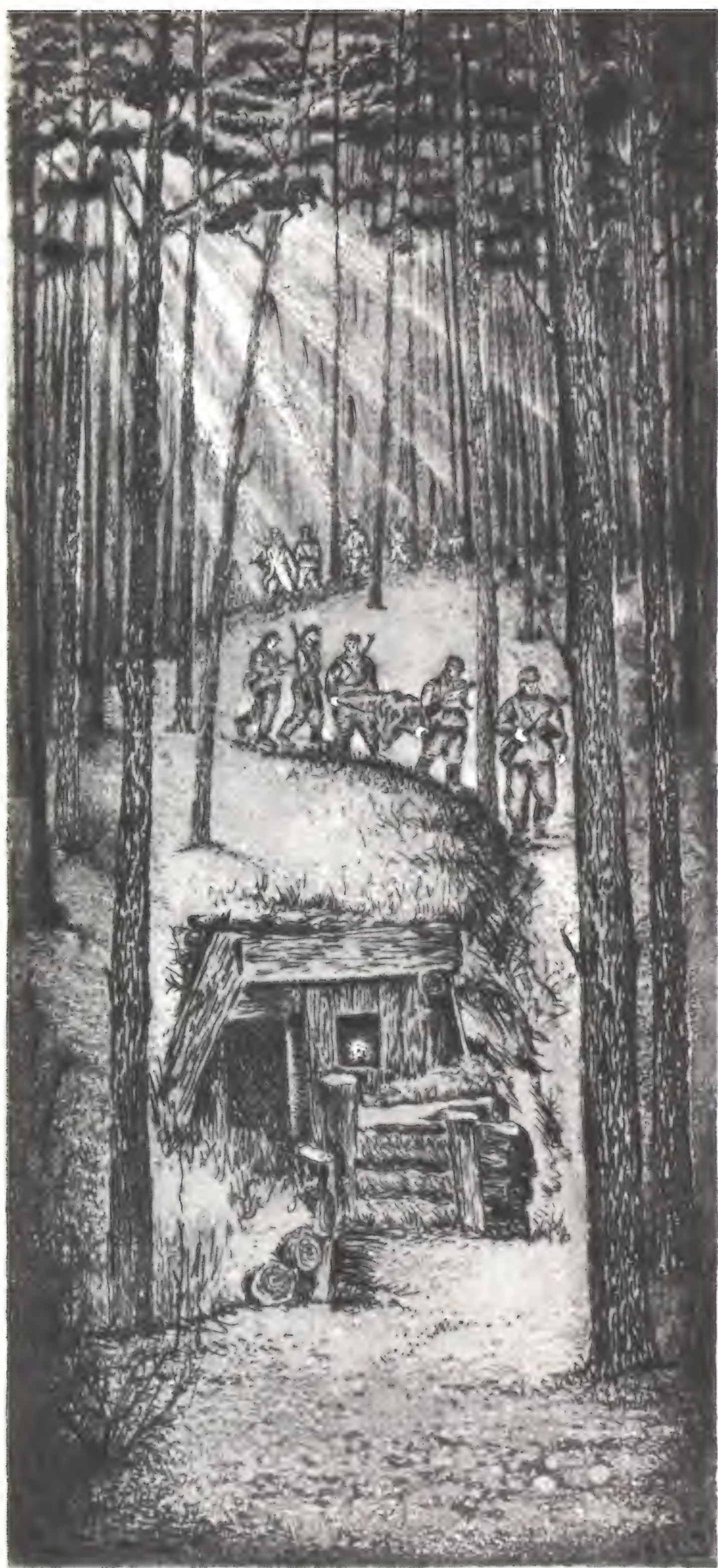
Музыка К. Листова

Слова А. Суркова

Бьет-ся в тес-ной пе-чур-ке о-гонь,
на по-лень-ях смо-ла, как сле-за.
И по-ет мне в зем-лян-ке гар-монь
про у-лыб-ку тво-ю и гла-за.
Про те-бя мне шеп-та-ли куст-ты
в бе-ло-снеж-ных по-лях под Мос-квой.
Я хо-чу, что-бы слы-ша-ла ты,
как тос-ку-ет мой го-лос жи-вой.

Бьет-ся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



1941-1945

ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

Музыка С. Каца

Слова А. Сафронова

Очень одержанно

Шу- мал су- ро- во Брян- ский лес, спу-
- ска- лись си- ние ту- ма- ны. И
сос- ны слы- ша- ли о- крест, как шли, как
шли на бит- ву пар- ти- за- ны.
сос- ны слы- ша- ли о- крест, как шли, как
шли на бит- ву пар- ти- за- ны. Тро- ||- за- ны.

Шумел сурово Брянский лес,
Спускались синие туманы,
И сосны слышали окрест,
Как шли,
Как шли на битву партизаны.

И грозной ночью на врагов,
На штаб фашистский налетели,
И пули звонко меж стволов
В дубра...
В дубравах брянских засвистели.

Врагам в лесах спасенья нет...
Летят советские гранаты,
И командир кричит им вслед:
«Громи,
Громи захватчиков, ребята!»

Шумел сурово Брянский лес,
Спускались синие туманы,
И сосны слышали окрест,
Как шли,
Как шли с победой партизаны!



1941-1945

ПЕСЕНКА О ФОНАРИКЕ

Музыка Д. Шостаковича

Слова М. Светлова

Подвижно

Над род-ной Моск-во-ю, вдоль Моск-вы - ре-
-ки са-мо-ле-ты вра-жес-ки-
шли. И тог-да кар-ман-ны-е фо-
-на-ри-ки на ноч-ном де-жур-стве
-мы за-жгли. **Припев** бес-смен-ный
ча-со-вой, все но-чи до за-
-ри, мой ста-рый друг, фо-на-рик
мой, **для повторения** **для окончания**
-ри, **для повторения** **для окончания**
-ри!

Над родной Москвою вдоль Москва-реки
Самолеты вражеские шли,
И тогда карманные фонарики
На ночном дежурстве мы зажгли.

Припев: Бессменный часовой
Все ночи до зари,
Мой старый друг, фонарик мой,
Гори, гори, гори!

Помним время сумрака туманного,
Тех ночей мы помним каждый час,
Узкий луч фонарика карманного
В ночи те ни разу не погас.

Припев.

Над родной, притихшею столицей
Он светил на каждом чердаке.
Пусть сегодня снова загорится он,
Как бывало, в девичьей руке.

Припев.



1941-1945

Музыка М. Блантера

В темпе вальса

С бе-роз не-слы-шен не-ве-сом, сло-
-та-ет жел-тый лист. Ста-рин-ный
вальс „О-сен-ний сон“ иг-ра-ет
гар-мо-нист. Вады-хо-ст,
жа-лу-ясь, ба-сы, и, слов-но в за-бы-
-тии, си-дят и слу-ша-ют бой-цы
цы-то-ва-ры-щи мо-и. Под

С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы друг.

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Под этот вальс в ве-сен-ним дне-м хо-ди-ли
мы на круг, под этот вальс в кра-
-ю род-ном лю-би-ли мы под-ру-га.
Под этот вальс лю-би-ли мы о-
-чей лю-би-мых свет, под этот
вальс гру-сти-ли мы, ког-да под-ру-ги
нет. И вот он сно-ва про-звуч-и

Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет;
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал — дорога к ней
Ведет через войну...

Слова М. Исаковского

- чел в ле-су при-фрон-то-вом, и
каж-дый слу-шал и меч-тал о чем-то
до-ро-гом. И каж-дый ду-мал
о обо-ем, при-пом-нив ту вес-ну,
и каж-дый знал: до-ро-га
к ней ве-дет че-рез вой-ну. Пусть
все, что зав-тра ждем! С ве-

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светит в трудный час.
А коль придется в землю лечь,
Так это ж только раз!
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не утешит,
И что положено кому —
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед —
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце не замрет.
Не задрожит рука.

Настал черед, пришла пора,
Идем, друзья, идем
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем!..
С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист,
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.



1941-1945

ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ

Музыка М. Блантера

Слова М. Исаковского

Выразительно, не торопясь

Вра- ги со-жгли род-ну-ю ха- ту, сгу-
- би- ли всю е- го семь- ю. Ку- да ж те-перь ид-ти сол-
- да- ту, ко- му не-сти пе-чаль сво- ю? По-
- шел сол-дат в глу-бо-ком го- ре на пе-ре-кре-сток двух до-
- ро- г, на- шел сол-дат в ши-ро-ком по- ле тра-вой за-
- рос- ший бу- го- рок. // - пешт. II
на гру-ди е- го све- ти- лась ме-даль за
го- род Бу- да- пешт.

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя-мужа своего.
Готовь для гостя угощение,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел...».

Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.
Вздохнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой:

«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.
Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...».
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.

Он пил, солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил...».
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слезка несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.



1941-1945

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Музыка В. Соловьева-Седого

Слова А. Чуркина

Медленно, с большим чувством

Спо-ем те, дру-зья, ведь
зав-тра в по-ход уй-дем в пред-рас-свет-ный ту-
-ман. Спо-ем ве-се-лей, пусть
нам под-по-ет се-дой бо-е-вой ка-пи-
-тан. Про-щай, лю-би-мый
го-род! У-хо-дим зав-тра
в мо-ре. И ран-ней по-рой мель-
-кнет за кор-мой зна-ко-мый пла-ток во-лу-
-бой. Про- // бой. А // бой.

Споемте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Споем веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

П р и п е в : Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя.
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман.
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян.

Припев.



1941-1945

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Музыка Н. Богословского

Слова В. Агатова

Умеренно

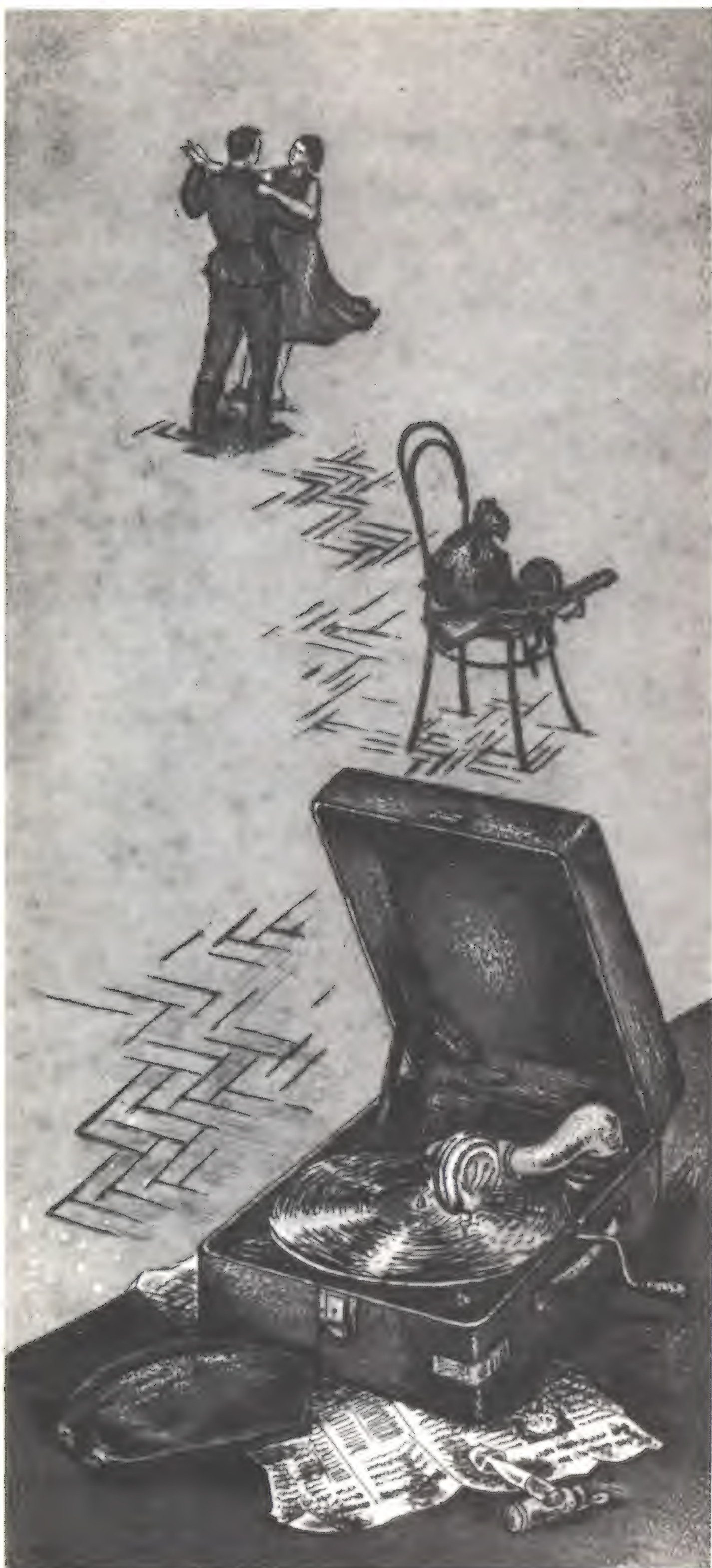
Тем-на-я ночь, толь-ко пу-ли сви-стят по сте-пи,
толь-ко ве-тер гу-дит в про-во-дах, тус-кло зве-зды мер-ца-ют.
В тем-ну-ю ночь
ты, лю-би-ма-я, зна-ю, не спи-шь, и у дет-ской кро-ват-ки тай-ком ты сле-зу у-ти-ра-ешь.
Как я люб-лю глу-би-ну тво-их лас-ко-вых глаз,
как я хо-чу к ним при-жать-ся сей-час гу-ба-ми!
Тем-на-я ночь раз-де-ля-ет, лю-би-ма-я, нас,
и тре-вж-на-я, чер-на-я степь про-ле-гла меж-ду на-ми.
Ни-че-го не слу-чит-ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!



1941-1945

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Музыка М. Фрадкина

Слова Е. Долматовского

В темпе вальса

Ночь ко- рот- ка, спят
по- сле тре- вог спит
об- ла- ка, и ле- жит у ме-
го- ро- док. я у- слы- шал ме-
- ня на ла- до- ни не зна- ко- ма - я
- ло- ду- ю валь- са и сю- да за- гля-
ва- ша ру- ка. и- нжи на ча- сок.

Припев

Хоть я с ва- ми со- всем не зна- ком,
и да- ле- ко от- сю- да мой дом,
я как буд- то бы сно- ва воз- ле
до- ма род- но- го... В э- том
за- ле пус- том мы тан- цу- ем в дво- ем, так ска-
- жи- те хоть сло- во, сам не
зна- ю о чем.

Для повторения *Для окончания*

зна- ю о чем. // чем.

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.

Припев: Хоть я с вами совсем не знаком
И далеко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чем.

Будем кружить,
Петь и дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход...
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Припев.



1941-1945

ДОРОГИ

Музыка А. Новикова

Слова Л. Ошанина

Умеренно
припев Dm

Эх, до-ро-ги... Пыль да ту-ман...

Хо-ло-да, тре-во-ги да степ-ной бур-яи...

Знать не мо-жешь до-ли сво-ей.

Мо-жет кры-лья сло-жишь по-сре-ди сте-пей.

Вьет-ся пыль под са-по-га-ми сте-пя-ми, по-

ля-ми, в кр-вом бу-ши-от пла-мя...

пу-ли сви-стят. по-ва-бить не-льзя.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами —
 Степями,
 Полями,
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится,
Пылится,
Клубится,
А кругом земля дымится —
Чужая земля.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает,
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.
И бескрайними путями,
 Степями,
 Полями,
Все глядят вослед за нами
Родные глаза.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холоды, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли ветер,
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабить нельзя.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
●
ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ
●
ОГОНЕК
●
В ЗЕМЛЯНКЕ
●
ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС
●
ПЕСЕНКА О ФОНАРИКЕ
●
В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ
●
ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ
●
ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ
●
ТЕМНАЯ НОЧЬ
●
СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС
●
ДОРОГИ

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Комплект листовок-песен

Художник **М. ЛУЦИН**

Составитель и автор вступительной статьи **А. Тищенко**

Музыкальный консультант **А. Новиков**

Рецензенты **Е. Баранкин, В. Корецкий**

Редактор **М. Тремасова**

Технический редактор **Л. Каменева**

Корректор **М. Чирикова**

Подп. в печать 16.05.85. А-09458. Изд. № 10301607. Цена комплекта из 12 листовок в обложке 1 р. 54 к. Доп. тираж 175 000 экз. Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ 543. Тип. изд-ва «Коммунар», г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 150.

© Издательство „Плакат“. Москва, 1985 г. Л 5105020000-218 КБ-16-3-84
088(02)-85

Цена комплекта 1 р. 54 к.